



Confédération
WAR'LEUR

Confédération culturelle bretonne
Danse | Costumes | Formation | Broderie

3, rue des Gentilshommes
29340 - Riec-sur-Bélon
////////////////////////////////////
Tél.: 02 98 06 57 57
////////////////////////////////////
secretariat.warleur@gmail.com
www.warleur.org
////////////////////////////////////
Association loi 1901, soutenue par
le Conseil Régional de Bretagne

FEUILLE DE VISIONNAGE SAISON 2019

GRUPE OBSERVÉ :

DATE ET LIEU DE LA FÊTE :

Nom et prénom du visionneur :

Mentions :

(visionneurs / moniteurs / Direction visionnage / Comité directeur)

RELECTEUR 1
Nom et Prénom :

RELECTEUR 2
Nom et Prénom :

FEUILLE ENVOYÉE EN RELECTURE LE :

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

● **DÉFILÉ :**

● **TYPE DE PRESTATION :**

● **DURÉE DE LA PRESTATION :**

● **NOMBRE DE DANSEURS, DANSEUSES, INTERVENANTS :**

● **CONDITIONS TECHNIQUES :**

● **PUBLIC (nombre, réactivité, ...):**

COSTUMES

| | EXCELLENT | MAITRISÉ | CORRECT | À DÉVELOPPER | À TRAVAILLER | FRAGILE | SANS OBJET |
|---|-----------|----------|---------|--------------|--------------|---------|------------|
| ● Costumes masculins (tous vêtements confondus) | | | | | | | |
| ● Costumes féminins (tous vêtements confondus) | | | | | | | |
| ● Chapeaux et coiffures des hommes | | | | | | | |
| ● Coiffes et coiffures des femmes | | | | | | | |
| ● Cohérence avec la danse, l'époque et le spectacle | | | | | | | |
| ● Harmonie (ensemble, entre groupes de costumes) | | | | | | | |
| ● Recherche d'authenticité (matières, tissus, coupes) | | | | | | | |
| ● Entretien (repassage, propreté) | | | | | | | |
| ● Port du costume | | | | | | | |
| ● Capacité à exploiter la richesse des modes choisies | | | | | | | |
| ● Vêtements des musiciens | | | | | | | |

Ce tableau n'est pas une grille de notation mais une aide au visionnage, les items ne sont pas de même valeur.

● **ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION**

DANSE

| | EXCELLENT | MAÎTRISÉ | CORRECT | À DÉVELOPPER | À TRAVAILLER | FRAGILE | SANS OBJET |
|---|-----------|----------|---------|--------------|--------------|---------|------------|
| ● Technique (respect des pas, des mouvements de bras...) | | | | | | | |
| ● Style | | | | | | | |
| ● Tenue de corps | | | | | | | |
| ● Énergie, présence, plaisir à danser | | | | | | | |
| ● Homogénéité | | | | | | | |
| ● Présence de la forme traditionnelle | | | | | | | |
| ● Capacité à exploiter la richesse du ou des terroirs choisis | | | | | | | |

Ce tableau n'est pas une grille de notation mais une aide au visionnage, les items ne sont pas de même valeur.

● ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION

MISE EN SCÈNE

| | EXCELLENT | MAÎTRISÉ | CORRECT | À DÉVELOPPER | À TRAVAILLER | FRAGILE | SANS OBJET |
|--|-----------|----------|---------|--------------|--------------|---------|------------|
| ● Présence d'une démarche (traditionnelle, thématique...) | | | | | | | |
| ● Ancrage dans la culture traditionnelle (musique, danse, costume) | | | | | | | |
| ● Cohésion danse traditionnelle et mise en scène | | | | | | | |
| ● Cohésion costume et mise en scène | | | | | | | |
| ● Cohésion musique et mise en scène | | | | | | | |
| ● Variété des déplacements et des mouvements | | | | | | | |
| ● Exécution (lisibilité, homogénéité, netteté, alignements) | | | | | | | |
| ● Originalité et prise de risques | | | | | | | |

Ce tableau n'est pas une grille de notation mais une aide au visionnage, les items ne sont pas de même valeur.

● **ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION**

MUSIQUE

| | EXCELLENT | MAÎTRISÉ | CORRECT | À DÉVELOPPER | À TRAVAILLER | FRAGILE | SANS OBJET |
|---|-----------|----------|---------|--------------|--------------|---------|------------|
| ● Maîtrise de l'instrument, technique vocale, justesse musicale | | | | | | | |
| ● Capacité à jouer ensemble | | | | | | | |
| ● Qualité des enchaînements musicaux | | | | | | | |
| ● Arrangements, orchestration, courbe d'intensité sonore, effets musicaux | | | | | | | |
| ● Maîtrise des répertoires traditionnels (styles, airs, rythmes, ...) | | | | | | | |
| ● Respect et cohérence de la démarche (traditionnelle, thématique) | | | | | | | |
| ● Capacité à exploiter la richesse du ou des terroirs choisis. | | | | | | | |

Ce tableau n'est pas une grille de notation mais une aide au visionnage, les items ne sont pas de même valeur.

● **ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION**

APPRÉCIATION GÉNÉRALE

● **ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION**